

VNPS FSPSN

Verband Naturwissenschaftliche Präparation Schweiz
Fédération Suisse de Préparation en Sciences Naturelles
Federazione Svizzera di Preparazione in Scienze Naturali

lettre du trimestre

VNPS-Informationen / Informations de la FSPSN

I / 2025

Januar 25



Stimmungsbild / Impression : Am Sihlsee

Éditorial	3	Leitartikel	3
Contexte :		Hintergrund: 10 Jahre «lettre du trimestre»	4
10 ans « lettre du trimestre »	4	Fachtagung 2024	5
Conférence 2024	5	Aktuell BIO	9
Actuellement BIO	9	Anhang: Kleine Präparatorengeschichte	9
Complément : Petite histoire des taxidermistes	9		
Actuellement GEO	18	Aktuell Geo	18
Réunion de travail à Herznach	18	Arbeitsstrefen Herznach	24
Informations	19	Infoteil	19
NIKE-Newsletter		NIKE-Newsletter	
française et deutsch	19	française et deutsch	19
Communication du comité directeur	20	Aus dem Vorstand	20
Cabinet		Naturalienkabinet Einsiedeln	21
d'histoire naturelle d'Einsiedeln	21	Tagungsidee 2025	22
Idée pour le congrès 2025	22	Weiterbildung	24
Formation professionnelle continue	24	Kalender	26
Calendrier	25	Stellenanzeigen	27
Offres d'emploi	27		

Texte (wo nichts vermerkt) und Layout Martin Troxler

Textes (sauf indication contraire) et mise en page Martin Troxler

Chères lectrices, chers lecteurs, chers membres,

La Conférence de Bâle fut légendaire à bien des égards et l'ambiance conviviale comme toujours. De nombreux participants étaient présents, jusqu'à 50 personnes ont été dénombrées vendredi. Le programme de la conférence très passionnant, offrait également de nombreuses opportunités d'échange. L'assemblée générale s'est déroulée samedi dans une ambiance totalement détendue, mais avec la structure habituelle. Même si cela a commencé un peu tard, elle s'est terminée en un peu moins de 2 heures. Il y a eu suffisamment d'espace pour des explications, des discussions et des suggestions. Bref : l'ambiance était géniale ! Telle est la brève conclusion de la conférence annuelle 2024 de la FSPSN. Cependant, notre association professionnelle a également connu des moments caractérisés par peu de tolérance mutuelle, de troubles et de conflits. Le fait que ce ne soit plus le cas n'est pas la seule réussite du comité. Cela dépend entièrement de vous, les membres. C'est votre nature accessible qui fait des conférences une expérience aussi équilibrée et fluide. Et ce n'est pas acquis. Alors merci beaucoup car cela nous incite, au sein du comité, à poursuivre sur la voie que nous avons choisie et nous encourage à faire en sorte que la conférence de 2025 soit également un succès. Nous l'attendons déjà avec impatience, car l'après conférence pour le comité c'est l'organisation de la prochaine qui commence !

Pour la présidence 2025
MARTIN TROXLER

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Mitglieder,

Die Tagung in Basel war in vielerlei Hinsicht legendär. Es herrschte wie gewohnt eine freundschaftliche Stimmung. Es waren viele Teilnehmer:innen anwesend, am Freitag wurden bis zu 50 Personen gezählt. Das Vortragsprogramm war sehr spannend und bot genügend Möglichkeiten, sich gegenseitig auszutauschen. Völlig unverkrampft, aber in gewohnt strukturierter Art, ging am Samstag die Generalversammlung über die Bühne. Obwohl leicht verspätet gestartet, konnte sie nach knapp 2 Stunden beendet werden. Es gab genügend Raum für Erklärungen, Diskussion und Anregungen. Kurzum: Die Stimmung war großartig!

Dies ist das kurze Fazit der VNPS-Jahrestagung 2024. Unser Berufsverband hat aber auch schon andere Zeiten erlebt, welche geprägt waren durch wenig gegenseitiger Toleranz, durch Unruhe und Streitereien. Das dem nicht mehr so ist, ist nicht der alleinige Verdienst des Vorstandes. Es liegt vor allem an Euch Mitgliedern. Es ist Eure umgängliche Art, dass die Tagungen zu einem so ausgewogenen Erlebnis werden und so ruhig verlaufen kann. Und das ist nicht selbstverständlich.

Euch allen dafür ganz herzlichen Dank. Es beflügelt uns im Vorstand, den eingeschlagenen Weg weiterzuverfolgen und spornt uns an, dass auch die Tagung 2025 zu einem Erfolg wird. Wir freuen uns schon heute darauf, denn: Nach der Tagung ist vor der Tagung, zumindest für das Ressorts «Tagungsorganisation».

Für das Präsidium 2025
MARTIN TROXLER

10 ans «lettre du trimestre»

Fin 2014 (vers la fin de l'année), la première « Lettre du trimestre » a été publiée sous le numéro 1/2015. Elle était assez succincte et informait les membres ainsi que les parties intéressées de certains événements actuels en seulement quatre pages. Le calendrier était également déjà inclus sous forme de rubrique.

À l'époque déjà, cette « photo de couverture », désormais presque légendaire, faisait la une des journaux. Plus petite qu'aujourd'hui, mais elle était là. La « Lettre » paraît cinq fois par an pendant les deux premières années. « Elle devrait présenter les actualités de la FSPSN sous une forme détendue mais informative », a-t-on déclaré.

En 2017, seuls quatre exemplaires furent envoyés par an, mais ceux-ci étaient nettement plus complets.

La troisième édition était déjà publiée en deux langues, ce qui est encore le cas aujourd'hui. Il s'agit d'une étape cruciale vers une meilleure intégration de la Suisse romande au sein de notre association professionnelle nationale.

La « lettre » est devenue un moyen de communication important et presque la marque de fabrique de la FSPSN.

La question de savoir si la « lettre » existera encore dans dix ans ou sera remplacée par un nouveau moyen de communication est incertaine et dépend des ressources humaines et de la composition du comité. Il est indéniable que la « lettre » n'est pas qu'une idée parmi tant d'autres, mais qu'elle accompagnera longtemps notre association professionnelle. C'est une lettre que l'on peut regarder avec une certaine fierté !

MARTIN TROXLER



10 Jahre «lettre du trimestre»

Ende 2014 (auf das Jahresende hin) erschien der erste «lettre du trimestre» mit der Nummer 1/2015. Dieser war recht schlank und informierte die Mitglieder und Interessierte auf bloss 4 Seiten über einige Aktualitäten. Auch der Kalender war bereits als Rubrik enthalten.

Auch damals prangte auf der ersten Seite das nun schon fast legendäre «Stimmungsbild». Noch klein, aber immerhin. Der «lettre» erschien die ersten zwei Jahre 5x jährlich. «Er solle in lockerer, aber informativer Form News aus dem VNPS präsentieren», so stand da zu lesen.

Ab 2017 wurden jährlich nur noch vier Exemplare versendet, dafür deutlich umfangreicher.

Bereits die dritte Nummer erschien zweisprachig, was sich bis heute gehalten hat. Dies war ein entscheidender Schritt zur besseren

Einbindung der Romandie in unseren nationalen Berufsverband.

Der «lettre» ist zu einem wichtigen Kommunikationsmittel und auch schon fast zu einem Markenzeichen des VNPS geworden.

Ob der «lettre» noch weitere 10 Jahre be-



stehen bleibt, oder durch ein anderes neu gedachtes Kommunikationsmittel ersetzt wird, ist ungewiss und abhängig von den personellen Ressourcen und Besetzungen im Vorstand. Unbestritten ist, dass der «lettre» nicht bloss eine Idee unter vielen ist, sondern dass er unseren Berufsverband über längere Zeit begleitet. Wir dürfen mit einem gewissen Stolz auf dieses «Blättchen» blicken. Prosit «lettre»!

MARTIN TROXLER

Conférence 2024

Le grand nombre de participants vendredi était impressionnant. Peu après 9 heures du matin, la salle était déjà remplie de personnes curieuses et intéressées. Il y avait là de nombreux nouveaux visages. Une rapide présentation mutuelle aurait probablement été appréciable.

Le public n'a pas été déçu et après un accueil chaleureux de Basil Thüring, codirecteur du Musée d'histoire naturelle de Bâle, et de Sabrina Beutler du comité de la FSPSN, l'organisatrice Tandra Fairbanks a donné un aperçu du programme et des informations sur la conférence.



La matinée a été consacrée au déménagement des collections du Muséum d'histoire naturelle de Bâle vers le nouveau site. Le but premier des travaux préparatoires est de rendre les objets transportables. Si nécessaire, d'autres mesures correctives seront prises pour assurer le transport dans les meilleures conditions. Cela permet un mouvement fluide et aide à minimiser les dommages.

Fachtagung 2024

Eindrücklich war die grosse Teilnehmer:innenzahl am Freitag. Bereits kurz nach 09:00 Uhr war der Saal voller interessierter Personen. Es waren viele neue Gesichter dabei. Eine kurze Vorstellungsrunde wäre hier wohl angebracht gewesen.

Das Publikum wurde nicht enttäuscht. Nach der herzlichen Begrüssung durch Basil Thüring, Co-Leiter des Naturhistorischen Museums Basel, und Sabrina Beutler, Präsidium VNPS gab Tandra Fairbanks als Organisatorin einen Programmüberblick und Informationen zum Tagungsablauf bekannt.

Der Vormittag stand im Zeichen des Sammlungs- und Museumsumzuges des Naturhistorischen Museums in Basel an den neuen Standort. Oberstes Ziel der Vorbereitungsarbeiten ist, die Objekte transportfähig zu machen. Weiterführende Restaurierungsmassnahmen werden dann ausgeführt, wo dies zur Erreichung der Transportfähigkeit notwendig sind. Dies ermöglicht einen reibungslosen Umzug und hilft, allfällige Schäden möglichst zu minimieren. Nachdem Alwin Probst einen groben Projektüberblick skizziert hatte, gaben diverse Teammitglieder einen Einblick in ihre Bereiche und ihre Vorbereitungen. Maurice Lunak hat die Vorbereitung in der biologischen Sammlung geschildert, Florian Dammeyer und Janine Maze-nauer haben die paläontologischen Sammlungen und ihre Herausforderungen und Erfolge vorgestellt. In kurzen Führungen durch die Nasssammlung mit Sergio Kühni und durch die paläontologische Sammlung der Invertebraten mit Océane Lapauze wurde den Teilnehmer:innen der Grössenumfang sowie spezifische Probleme erläutert.

Après qu'Alwin Probst ait donné un aperçu général du projet, différents membres de l'équipe ont donné un aperçu de leurs domaines et de leurs préparatifs.

Maurice Lunak a décrit la préparation de la collection biologique, Florian Dammeyer et Janine Mazenauer ont présenté les collections paléontologiques ainsi que leurs défis et réussites. Lors de courtes visites de la collection en fluide avec Sergio Kühni et de la collection d'invertébrés paléontologiques avec Océane Lapauze, l'étendue des collections et les problèmes spécifiques ont été expliqués aux participants.

Après un délicieux déjeuner debout, le programme de l'après-midi a débuté. Un programme parallèle de géologie a de nouveau été proposé et a attiré un grand nombre de participants. En peu de temps, Tandra Fairbanks a insufflé une nouvelle vie à ce département avec son « Département des géosciences », qui évolue de manière très positive.

Tandra elle-même a rendu compte de l'utilisation historique de la « cire de craie » dans la production de fossiles du début du 20^e siècle aux années 1970. Après cette période, de nombreux fossiles reconstruits avec ce matériau ont nécessité une restauration car la « cire de craie » causait parfois des dommages au fossile. Une application possible qui peut encore être envisagée aujourd'hui est le revêtement à court terme de squelettes ou de plaques de joint lors de la préparation. Régine Monnin et Vanessa Terrapon du Naturéum Lausanne ont fourni des informations sur leurs mesures et solutions de conservation. Elles ont testé de nombreux matériaux précédemment utilisés pour vérifier les normes de conservation et, si nécessaire, ont recherché des alternatives pour garantir la préservation des objets. Leurs techniques et les choix des matériaux pour les boîtes de collecte ont suscité de vives discussions.

Nach einem feinen Stehlunch begann das Nachmittagsprogramm. Erneut konnte ein geologisches Parallelprogramm angeboten werden, das auch gut besucht wurde.



Tandra Fairbanks hat in kurzer Zeit mit ihrem Ressort «Fachstelle Geowissenschaften» diesem Fachbereich neues Leben eingehaucht, das sich so erfreulich entwickelt. Tandra selbst hat über die historische Anwendung von «Kreidewachs» in der fossilen Präparation zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis in den 1970er Jahren berichtet. Nach dieser Zeit benötigten viele damit rekonstruierte Fossilien eine Restaurierung, weil das «Kreidewachs» zum Teil Schäden in den Fossilien hinterlassen hat. Eine Anwendungsmöglichkeit, die heute immer noch zu überlegen wäre, ist das kurzfristige Einbetten von artikulierten Skeletten oder Platten während der Präparation.

Régine Monnin und Vanessa Terrapon vom Naturéum Lausanne haben über ihre Massnahmen und Lösungsansätze in der Sammlung informiert. Sie haben viele bis heute eingesetzte Materialien auf konservatorische Standards geprüft und bei Bedarf Alternativen gesucht, um den Erhalt der Objekte zu gewährleisten. Insbesondere ihre Technik und Materialwahl für die Sammlungsschachteln wurde rege diskutiert.

Enfin, les participants ont pu avoir un aperçu de la collection ostéologique. Les objets, initialement conservés et « restaurés » avec ou sans cire de craie, ont pu être vus et le responsable de la collection, Florian Dammeyer, a pu répondre à de nombreuses questions sur le concept de la collection et le matériel d'archives.

En ce qui concerne la zoologie, l'attention a été portée sur les techniques de taxidermie traditionnelles. Sabrina Beutler a travaillé sur la méthode de modelage de frison de bois selon Friederich Kerz (1842–1915) et a pu ensuite rendre compte de ce travail en parlant des taxidermies réalisées avec cette méthode.

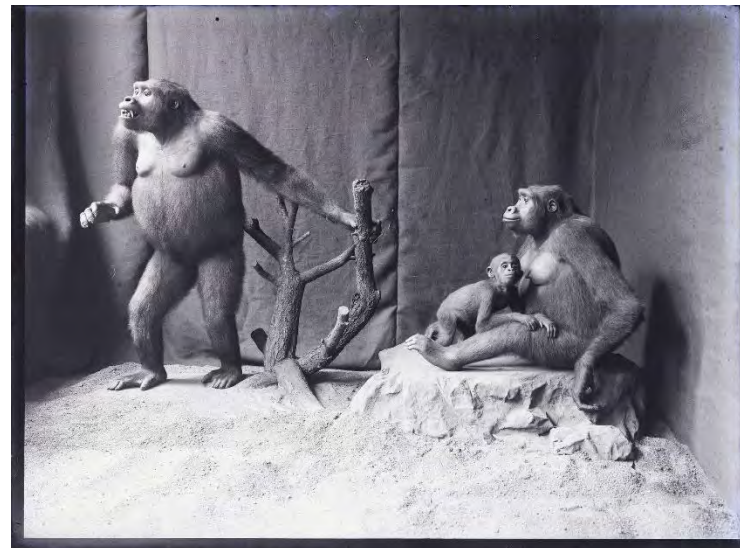
Lorenzo Vinciguerra a exposé la méthode selon Carl Akeley (1864-1926) dans sa présentation de diapositives. Il a démontré son travail de spécialiste en taxidermie pragmatique et extrêmement compétent, sans doute basé sur une vaste expérience pratique, en utilisant des bonobos obtenus dans des conditions climatiques difficiles au Congo, pré-conservés puis tannés.

Dans la troisième conférence, Alwin Probst a discuté de la masse ter Meer. Hermann ter Meer (1871-1934) a développé cette pâte à modeler et a ainsi franchi une étape importante dans la technologie en taxidermie. De grands animaux pouvaient être réalisés directement sans utiliser de moules en se concentrant uniquement sur l'anatomie. Alwin a travaillé longtemps pour reproduire cette argile Ter-Meer et s'est probablement rapproché de l'original.

Zum Schluss erhielten die Teilnehmenden Einblick in die osteologische Sammlung. Original erhaltene und «restaurierte» Objekte mit und ohne Kreidewachs konnten angeschaut werden und Collection Manager Florian Dammeyer konnte noch viele Fragen zum Sammlungskonzept und zu Archivmaterial beantworten.

Der Bereich Zoologie widmete seine Aufmerksamkeit auf traditionelle dermoplastische Techniken. Sabrina Beutler befasste sich mit der Wickelmethode mit Holzwolle nach Friederich Kerz (1842–1915) und hat dazu einige dermoplastische Arbeiten gemacht, von denen sie berichtete.

Lorenzo Vinciguerra zeigte in seinem Diavortrag die Methode nach Carl Akeley (1864–1926) auf. Er demonstrierte seine pragmatische und dermoplastisch äussert solide Facharbeit, welche unbestritten auf einer grossen Praxiserfahrung beruht, anhand von Bonobos, welche hierfür im Kongo unter den dortigen schwierigen klimatischen Verhältnissen geborgen, vorkonserviert und dann gegerbt wurden.



Friederich Kerz: Gorillas aus dem Kongo; Familien-
gruppe nach damaliger Vorstellung, Männchen
verteidigt sein Weibchen und Kind.

Bildquelle: Gorilla gorilla (Savage, 1847), Staatliches Museum
für Naturkunde Stuttgart, <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/AXIGT3ENXC2T2SIBW2HTSU6GD5UUDFZ>

Le programme de l'après-midi a fourni un bon aperçu des techniques traditionnelles les plus importantes qui ont caractérisé la fin du 19e et le début du 20e siècle et qui sont encore valables aujourd'hui. Cette compilation bien coordonnée a été particulièrement bien accueillie, également par les taxidermistes qui ne sont pas actifs dans ce domaine. Ce qui est intéressant, c'est que ces trois techniques très différentes se sont développées sur une trentaine d'années et illustrent l'esprit d'innovation de cette époque.

L'objectif de l'organisation du colloque et du conseil d'administration est de faire l'expérience du bilinguisme afin d'offrir aux participants francophones une expérience de colloque. Certains intervenants parlaient couramment deux langues, d'autres traduisaient les diapositives ou fournissaient des résumés détaillés. Cela s'est plutôt bien passé à Bâle.

Le comité directeur serait très heureux si une présentation lors d'une conférence FSPSN était faite en français avec une traduction en allemand.

Le comité directeur tient à remercier tous ceux qui ont enrichi le congrès avec des conférences ou des visites guidées et se réjouit de cette journée réussie et productive.

MARTIN TROXLER

Im dritten Vortrag befasste sich Alwin Probst mit der ter Meer'schen Masse. Hermann ter Meer (1871-1934) entwickelte diese Modelliermasse und bewirkte damit einen Meilenstein in der Technik der Dermoplastik, konnten doch damit grosse Tiere solide und mit Fokus auf die Anatomie direkt aufgebaut werden, ohne den Umweg über einen Abguss. Alwin befasste sich über längere Zeit mit der Nachbildung dieser ter Meer'schen Modelliermasse und kam dabei dem Original vermutlich recht nahe.

Das Nachmittagsprogramm konnte so einen guten Überblick über die wichtigsten traditionellen Techniken aufzeigen, die das ausgehende 19. Jahrhundert und die Anfänge des 20. Jahrhundert prägten und bis heute ihre Gültigkeit haben. Diese gut aufeinander abgestimmte Zusammenstellung wurde insbesondere auch von den Gästen und nicht dermoplastisch tätigen Präparator:innen sehr gerne aufgenommen. Interessant ist, dass sich diese drei doch so unterschiedlichen Techniken innerhalb von ungefähr drei Jahrzehnten entwickelt haben, was den innovativen Zeitgeist dieser Periode illustriert.

Es ist das Bestreben der Tagungsorganisation und des Vorstandes, die Zweisprachigkeit zu leben, um auch Teilnehmer:innen aus der Romandie ein gutes Tagungserlebnis zu ermöglichen. Teils waren die Redner:innen gewandt zweisprachig, teils wurden die Folien übersetzt oder ausführliche Zusammenfassungen abgegeben. Das hat in Basel recht gut funktioniert.

Der Vorstand würde es sehr begrüßen, wenn irgendwann ein Vortrag im Rahmen einer VNPS-Tagung auf Französisch, mit deutscher Übersetzung, vorgetragen würde.

Der Vorstand bedankt sich herzlich bei allen Personen, welche die Tagung in Form von Vorträgen oder Führungen bereichert haben und freut sich über diese gelungene und produktive Arbeitstagung.

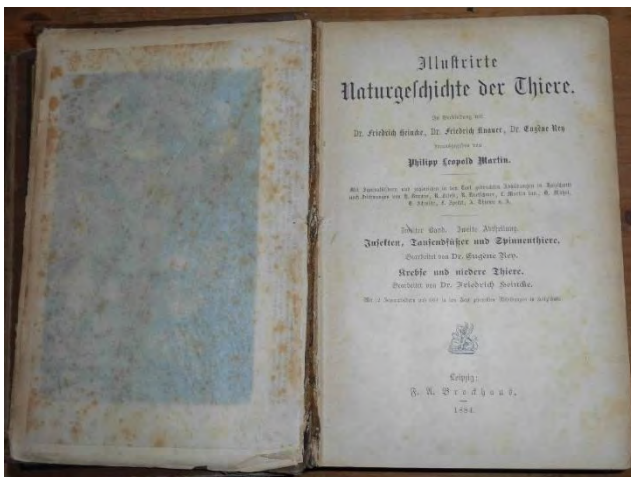
MARTIN TROXLER

Complément Petite histoire des taxidermistes

Lors de la conférence de Bâle, d'importantes techniques du XIXe siècle ont été présentées de manière impressionnante, dont certaines sont encore valables aujourd'hui. Au cours des discussions, certains ont eu du mal à évaluer correctement les évolutions dans le temps. Connaître l'avancée des techniques et comprendre le rapport entre les différents acteurs fait partie de notre mission. Le présent article se veut une contribution à cet égard. Il ne s'agit que d'un petit extrait, qui doit donner un aperçu des principales personnalités.

L'histoire de la profession est étroitement liée à la découverte de l'arsenic pour la taxidermie. Jean-Paptiste Bécoeur (1718-1777), pharmacien et naturaliste, découvre l'arsenic pour la taxidermie en 1740, mais le garde secret toute sa vie. Ce n'est que 16 ans après sa mort qu'il est entré dans le domaine public et a été publié.

Johann Friederich Naumann (1780-1857) évoque la recette de Bécoeur dans son livre "La taxidermie ou l'étude de la manière la plus simple d'empailler et de conserver les animaux de toutes classes pour les armoires" sans le citer nommément ni citer de source.



Philipp Leopold Martin: Illustrierte Naturgeschichte der Thiere Verlag F.A. Brockhaus, Leipzig 1882-1884

Anhang: Kleine Präparatorengeschichte

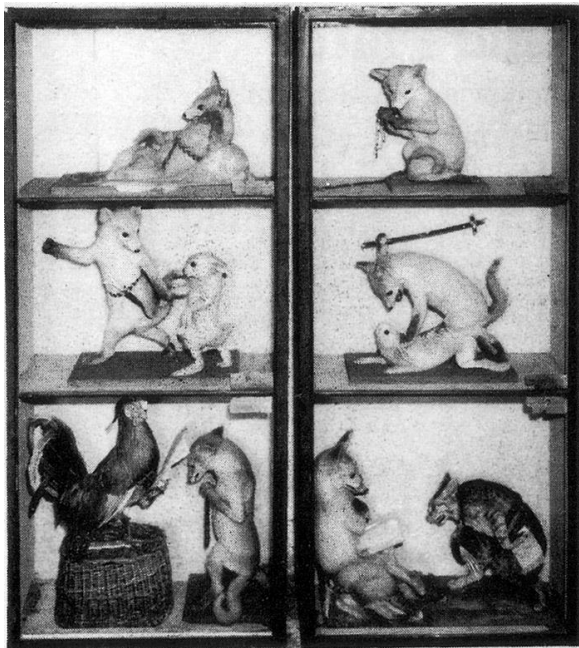
An der Tagung in Basel wurden eindrucklich wichtige Techniken des 19. Jahrhunderts dargestellt, die teilweise bis heute noch so ihre Gültigkeit haben. In den Diskussionen hatten einige Mühe, die zeitliche Entwicklung richtig einzuschätzen. Es gehört zu unserem Berufsbild dazu, die zeitliche Entwicklung der Techniken zu kennen und den Bezug der einzelnen Akteure untereinander zu verstehen. Der folgende Text soll einen Beitrag dazu leisten. Es ist nur ein kleiner Ausschnitt, welcher einen Überblick über die wichtigsten Persönlichkeiten vermitteln soll.

Die Berufsgeschichte ist eng verknüpft mit der Entdeckung des Arsens für die Tierpräparation. Jean-Paptiste Bécoeur (1718-1777), ein Apotheker und Naturforscher, entdeckte 1740 Arsen für die Tierpräparation, hielt dies aber während seiner Lebenszeit geheim. Erst 16 Jahre nach seinem Tod wurde sie veröffentlicht.

Johann Friederich Naumann (1780-1857) erwähnte in seinem Buch «Taxidermie oder die Lehre Thiere aller Klassen am einfachsten für Kabinette auszustopfen und aufzubewahren» das Rezept von Bécoeur, ohne ihn bzw. eine Quelle zu nennen.

Philipp Leopold Martin (1815-1885) war eifriger Nutzer des Buches von Naumann und erlernte die Taxidermie autodidaktisch. Er gründete eine eigene Werkstatt in Bunzlau. Dank Kontakten zum Naturkunde Museum Berlin (unter anderem zu Alexander von Humboldt) wurde er 1848 auf eine Reise nach Venezuela mitgenommen. Später arbeitete er im Zoologischen Museum Berlin, wechselte 1859 dann ans königliche Naturalienkabinett in Stuttgart. Dort entstand auch sein berühmtes Standardwerk «Die Praxis der Naturgeschichte» und später die «Illustrierte Naturgeschichte der Thiere». Erstes gilt als Standardwerk für die Tierpräparation und wurde mehrmals überarbeitet und neu aufgelegt.

Philip Leopold Martin (1815-1885) était un utilisateur enthousiaste du livre de Naumann et apprit la taxidermie animale en autodidacte. Il fonde son propre atelier à Bunzlau. Grâce à des contacts avec le Musée d'histoire naturelle de Berlin (dont Alexander von Humboldt), il part en voyage au Venezuela en 1848. Il travaille ensuite au Musée zoologique de Berlin et rejoint en 1859 le Cabinet royal d'histoire naturelle de Stuttgart. Son célèbre ouvrage « La pratique de l'histoire naturelle » et plus tard « L'histoire naturelle illustrée des animaux » y ont également été écrits. Le premier est considéré comme un ouvrage standard sur la taxidermie et a été révisé et réédité à plusieurs reprises. Parallèlement à Martin, **Hermann Ploucquet** (1816-1878) travaille au cabinet royal d'histoire naturelle. Comme c'était si souvent le cas à cette époque, de nombreux taxidermistes étaient à la fois employés par un musée et actifs à titre privé. Ploucquet acquiert une grande renommée grâce à son atelier privé, se brouille avec le Cabinet d'Histoire Naturelle et le quitte en 1858. Ploucquet devient célèbre pour ses groupes d'animaux montés en scènes humanoïdes. Philipp Leopold Martin a formé beaucoup des taxidermistes ; dont Robert Banzer et Hugo Bleil.



Tierdiorama von Hermann Ploucquet mit 6 Szenen aus dem Leben von Reineke Fuchs, 1851

Zeitgleich mit Martin arbeitete im königlichen Naturalienkabinett **Hermann Ploucquet** (1816-1878). Wie damals oft üblich, waren viele Präparatoren sowohl in einem Museum verpflichtet als auch privat tätig. Ploucquet erlangte durch seine private Werkätigkeit grosse Berühmtheit, überwarf sich mit dem Naturalienkabinett und verlies dieses 1858. Ploucquet wurde berühmt durch seine montierten Tiergruppen in menschlichen Szenen.

Philipp Leopold Martin bildete einige Präparatoren aus; unter anderem Robert Banzer und Hugo Bleil.

Eine vierte, wichtige Persönlichkeit war **Wilhelm Nikolaus**, Mainz (1830-19..), der am Naturhistorischen Museum Mainz arbeitete und engen Kontakt zu Philipp Leopold Martin hatte.

Friedrich Kerz (1871-1952) war Schüler von Hermann Ploucquet, lernte die dermoplastische Technik jedoch bei Wilhelm Nikolaus, hatte aber intensiven Kontakt zu Philipp Leopold Martin und seinem Schüler **Robert Banzer** (1850-1929). 1877, nach dem Tod von Philipp Leopold Martin, übernahm Kerz dessen Stelle in Stuttgart.



Friedrich Kerz: Das Sammeln Präparieren und aufstellen der Wirbeltiere 1912; Verlag Strecker und Schröder Stuttgart

Une quatrième personnalité importante était **Wilhelm Nikolaus**, Mayence (1830-19), qui travaillait au Musée d'histoire naturelle de Mayence et entretenait des contacts étroits avec Philipp Leopold Martin.

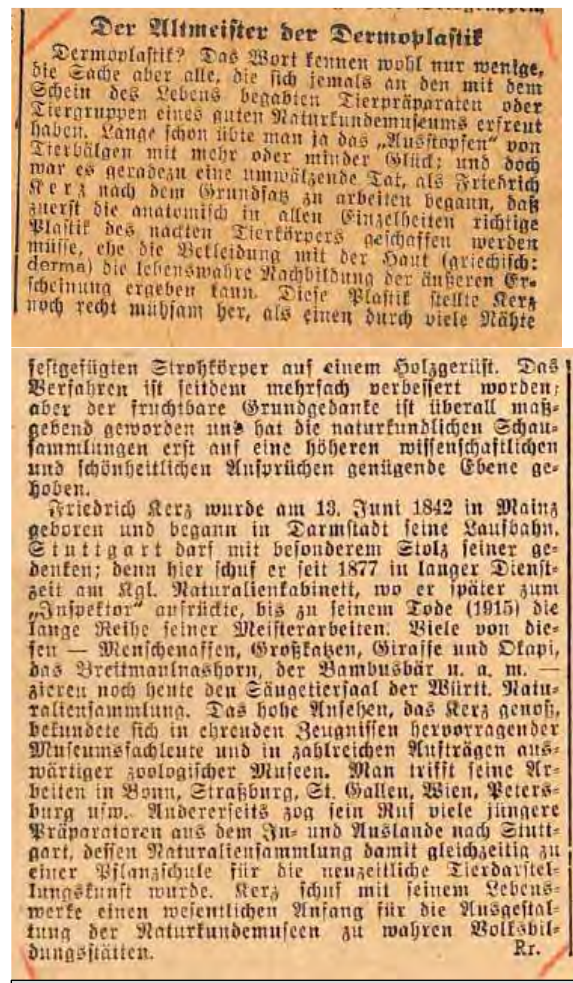
Friedrich Kerz (1871-1952) fut l'élève d'Hermann Ploucquet, mais apprit la technique auprès de Wilhelm Nikolaus. Il a également eu des contacts intensifs avec Philipp Leopold Martin et son élève **Robert Banzer** (1850-1929). En 1877, après la mort de Philipp Leopold Martin, Kerz prend ses fonctions à Stuttgart. Kerz était le lien entre Martin et Hermann ter Meer et transmettait activement ses connaissances aux jeunes professionnels. Friederich Kerz est décédé en 1915 en tant qu'« inspecteur », apparemment toujours en fonction et dans la dignité.

Robert Reichert (1897-1959) était l'un des meilleurs taxidermistes de son époque en Allemagne. Il a travaillé pendant 35 ans aux musées d'histoire animale et ethnographique de Dresde. Il complète sa formation de taxidermiste auprès de son oncle Robert Banzer à Öhringen, qui était taxidermiste de la cour des comtes de Hohenlohe-Öhringen. Bien que Reichert puisse déjà être considéré comme bien instruit, il entre en mars 1914 à l'Institut zoologique de l'Université de Leipzig en tant qu'assistant taxidermiste pour poursuivre sa formation auprès du célèbre taxidermiste Hermann Hendrikus ter Meer.

Hugo Beil (1880-19) a travaillé au Musée d'histoire naturelle de Strahlsund après sa formation à Stuttgart.

Il est intéressant de noter qu'il existe quelques spécimens dans le Cabinet d'histoire naturelle d'Einsiedeln comme témoins contemporains des taxidermistes mentionnés (Robert Banzer, Robert Reichert, Herman Ter Meer, Georg Ruprecht, Ernst Heinrich Zollikofer).

Kerz war denn auch das Bindeglied zwischen Martin und Hermann ter Meer und gab sein Wissen dem Berufsnachwuchs aktiv weiter. Friederich Kerz starb 1915 als «Inspektor» offensichtlich noch in Amt und Würde.



Nachruf Friederich Kerz «Stuttgarter NS Kurrier, Ausgabe 158, Seite 3 und 4Freitag 12. Juni 1942

Robert Reichert (1897-1959) zählte zu den besten Dermoplastikern und wissenschaftlichen Präparatoren seiner Zeit in Deutschland. Er arbeitete 35 Jahre lang an den Museen für Tierkunde und Völkerkunde in Dresden. Die Ausbildung zum Tierpräparator absolvierte er bei seinem Onkel **Robert Banzer** in Öhringen, der Hofpräparator der Grafen von Hohenlohe-Öhringen war. Obwohl Reichert danach bereits als gut ausgebildet gelten konnte, ging er im März 1914 als Hilfspräparator an das Zoologische Institut der Universität Leipzig, um sich bei dem berühmten Dermoplastiker Hermann Hendrikus ter Meer weiterzubilden.

Friederich Kerz (1871-1952) a transmis son savoir à plusieurs taxidermistes. Cela comprenait :

- **Ernst Heinrich Zollikofer** (1859-1930), qui travailla plus tard à Saint-Gall et y créa diverses préparations de haute qualité qui sont encore aujourd'hui très appréciées des experts.
- **Joseph Kerz**, le fils de Friederich Kerz (1871-1952), qui, après sa formation à Stuttgart, travailla d'abord comme assistant taxidermiste, puis comme taxidermiste jusqu'à sa retraite en 1937. Les deux (père et fils) sont visiblement apparus ensemble depuis longtemps et le père a probablement essayé de soutenir son fils dans les affaires professionnelles. Ce n'était pas aussi simple, comme l'ont montré les recherches ; Au début, un charpentier était employé comme taxidermiste ; Joseph Kerz comme assistant taxidermiste ; Puis, en 1902, un changement se produit. Cependant, le livre témoigne d'un travail commun sur plusieurs années.
- **Joseph Burger** (1875-1956) étudia à Stuttgart auprès de Friederich Kerz, puis auprès d'Ernst Heinrich Zollikofer à Saint-Gall, puis au Musée d'histoire naturelle de Darmstadt et plus tard à Wiesbaden.



Joseph Burger (1875-1956)

Hugo Beil (1880-19..) war nach seiner Ausbildung bei Philipp Leopold Martin in Stuttgart am Naturmuseum in Strahlsund tätig.

Interessanterweise finden sich im Naturalienkabinett in Einsiedeln einige Präparate der hier erwähnten Präparatoren (Robert Banzer, Robert Reichert, Herman Ter Meer, Georg Ruprecht, Ernst Heinrich Zollikofer).

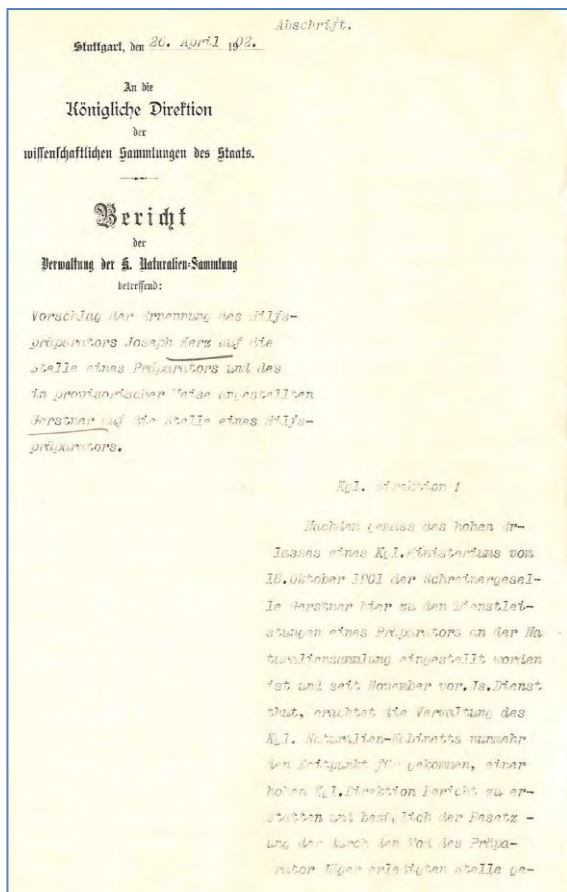
Friederich Kerz (1871-1952) gab sein Wissen wiederum an einige Präparatoren weiter. Dazu gehörte:

- **Ernst Heinrich Zollikofer** (1859-1930), der später in St. Gallen tätig war und hierzulande eine Vielzahl an Präparaten von höchster Qualität schuf, welche bis heute hohes Ansehen in der Fachwelt genießen.



- Friederich Kerz Sohn **Joseph Kerz** (1871-1952), welcher nach der Ausbildung in Stuttgart zuerst als Hilfspräparator und später als Präparator bis zu seiner Pensionierung 1937 arbeitete. Beide (Vater und Sohn) traten offensichtlich lange gemeinsam auf und der Vater versuchte vermutlich, seinem Sohn Unterstützung im Hinblick auf eine Anstellung zu leisten. Das war gar nicht so einfach, wie Recherchen zeigten: Zuerst war ein Schreiner als Präparator angestellt, Joseph Kerz als Hilfspräparator. 1902 kam es dann zu einem Wechsel. Ihr Buch zeugt aber von gemeinsamer Arbeit über viele Jahre hinweg.

- **Hermann ter Meer junior (1871-1934)** est issu d'une famille de taxidermistes (son père et son oncle étaient taxidermistes) et apprit plus tard la technique auprès de Friederich Kerz. Il retourne ensuite à Leiden, où il ouvre un atelier et réalise diverses commandes importantes. Durant cette période, il développe la célèbre pâte à modeler basée sur la technique de Friedrich Kerz. À partir de 1907, il occupe un poste au Musée zoologique de l'Université de Leipzig où il travaille aussi bien au musée que dans son atelier privé et réalise de nombreux exemples importants. Hermann Ter Meer a également transmis son savoir aux jeunes professionnels.



Anstellungsurkunde Joseph Kerz, königliche Naturaliensammlung, 26. April 1902

- **Joseph Burger (1875-1956)** lernte in Stuttgart bei Friederich Kerz und später bei Ernst Heinrich Zollikofer in St. Gallen und wechselte dann ans Naturhistorische Museum in Darmstadt und später nach Wiesbaden.
- **Hermann ter Meer junior (1871-1934)** kam aus einer Präparatorenfamilie (Vater und Onkel waren Präparatoren) und lernte später bei Friederich Kerz die dermoplastische Technik. Anschliessend ging er zurück nach Leiden, wo er ein Atelier eröffnete und verschiedene bedeutende Aufträge ausführte. In dieser Zeit entwickelte er aufbauend auf der Technik von Friederich Kerz die berühmte Modelliermasse. Ab 1907 folgte er einem Ruf an das Zoologische Museum der Universität Leipzig. In Leipzig arbeitete er sowohl am Museum wie auch in seiner privaten Werkstätte und stellte viele bedeutende Präparate her. Auch Hermann Ter Meer gab sein Wissen an den Berufsnachwuchs weiter.



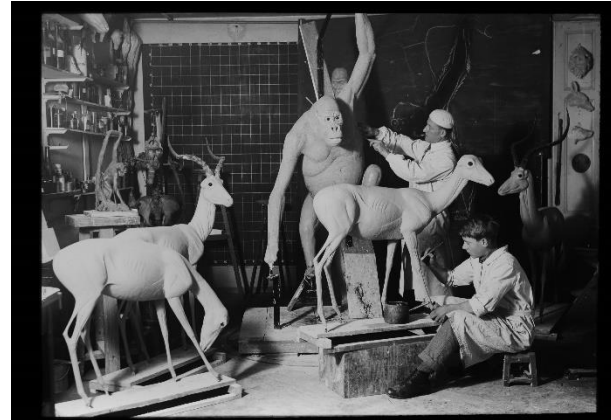
Hermann Ter Meer, Quelle: Wikipedia (gemeinfrei)

- **Georg Ruprecht** (1887-1968) étudie auprès d'Hermann ter Meer puis entre au Muséum d'histoire naturelle de Berne. Ruprecht a apporté la technologie de ter Meer en Suisse et est responsable des dioramas qui existent encore aujourd'hui au Musée d'histoire naturelle. Georg Ruprecht a transmis son savoir, entre autres, à Kurt Küng, qui a poursuivi la tradition à Berne.
- Ensuite, **Kurt Küng** (1933-2023) s'est tourné vers la technologie dermoplastique de Carl Akeley.



Kurt Küng (Bild: Naturhistorisches. Museum Bern)

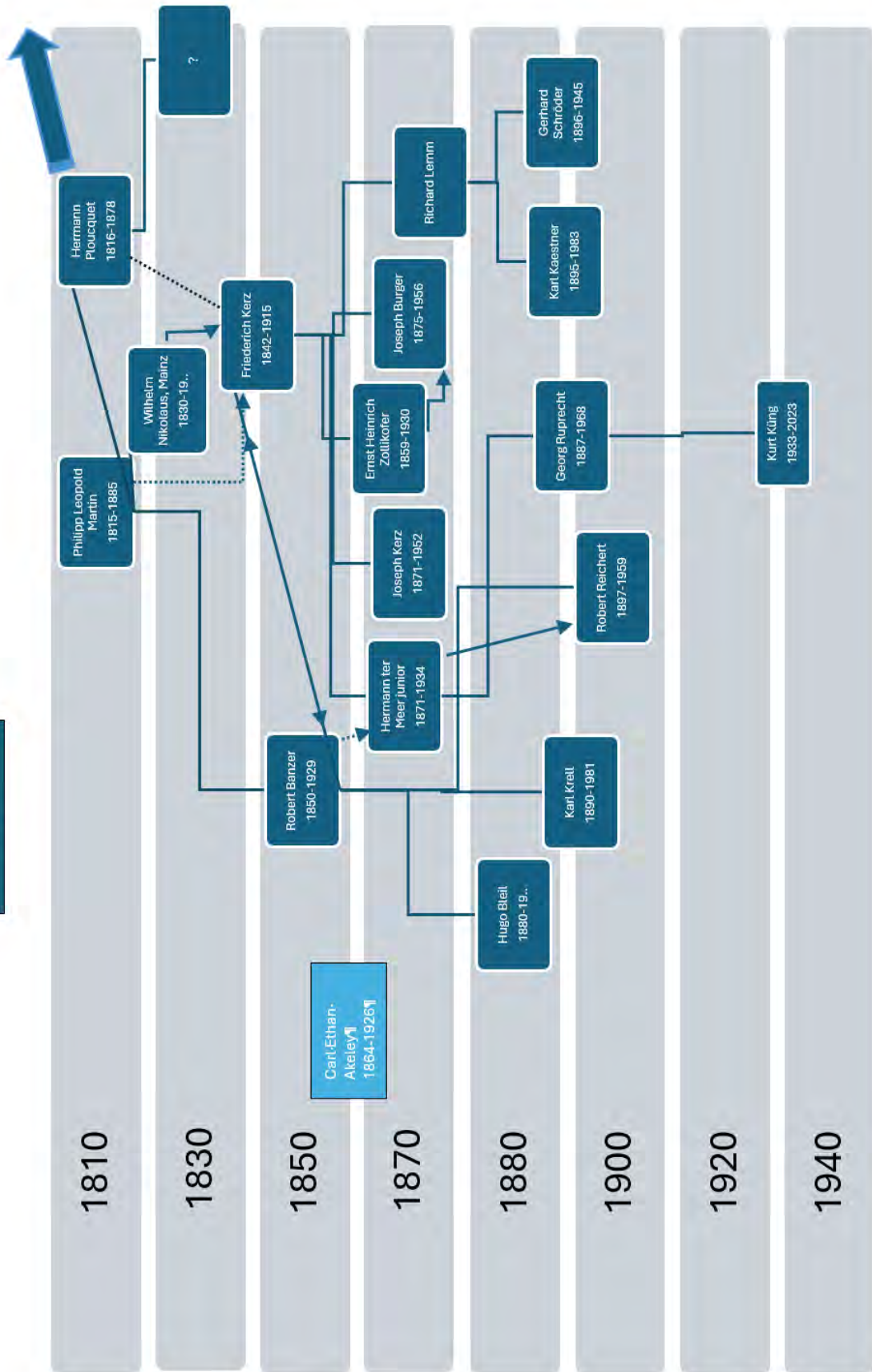
- **Georg Ruprecht** (1887-1968) lernte bei Hermann ter Meer, wechselte dann an das Naturhistorische Museum Bern. Ruprecht brachte die Technik von ter Meer in die Schweiz und ist verantwortlich für die noch heute bestehenden Dioramen am Naturhistorischen Museum. Georg Ruprecht gab sein Wissen unter anderem an Kurt Küng weiter, welcher die dermoplastische Tradition in Bern weiterführte.



Georg Ruprecht (Bild: Naturhistorisches. Museum Bern)

- **Kurt Küng** (1933-2023) wechselte zur dermoplastischen Technik nach Carl Akeley.

Johann-Friederich-
Naumann †
1780-1857 †



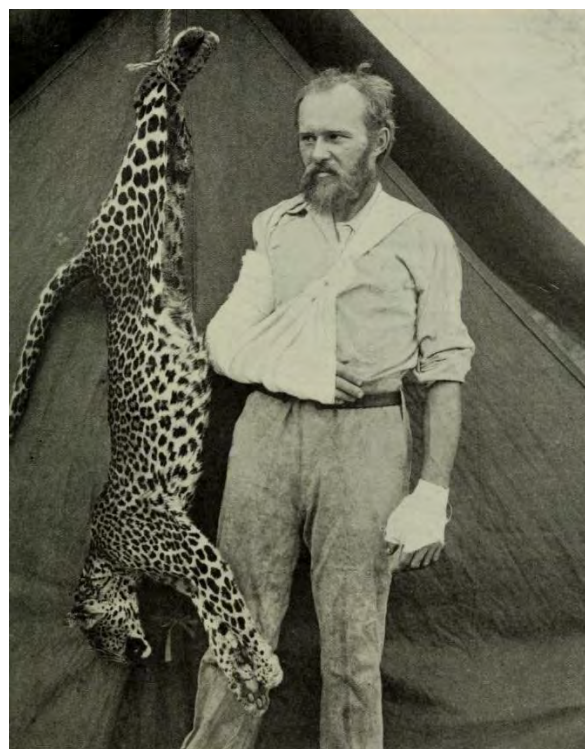
Contrairement à tous les taxidermistes répertoriés ici, Carl Ethan Akeley (1864-1926) vivait aux États-Unis. Il débute la taxidermie en autodidacte et se spécialise bientôt dans les mammifères africains. Il a d'abord essayé de créer le corps artificiel en utilisant une armature métallique et du mortier. Pour ce faire, il a utilisé un canon spécial avec lequel il pouvait pulvériser le mortier comprimé sur le modèle.



Quelle : Von Carl Akeley (1864-1926) - Collection of J. J. Shideler, Portland Cement Association, Skokie, IL, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21970627>

Akeley est devenu célèbre, entre autres, pour avoir inventé le béton projeté. Dans le monde de la taxidermie, il est connu pour sa façon de créer le corps artificiel à l'aide d'un modèle (en argile) et d'un moulage. Il a travaillé pour divers musées aux États-Unis, dont le Dioramas Hall du Musée américain d'histoire naturelle de New York. La méthode d'Akeley permettait des constructions plus légères. Il a utilisé la technique du plâtre laminé pour le positif. Cependant, cette technologie a permis plus tard d'utiliser des plastiques, notamment des mousses rigides PUR, telles que nous les connaissons aujourd'hui, ce qui en fait l'une des techniques les plus utilisées à ce jour.

Carl Ethan Akeley (1864-1926) lebte im Gegensatz zu allen hier aufgeführten Präparatoren in den USA. Er kam auf autodidaktischem Weg zur Präparation und spezialisierte sich bald auf afrikanische Säugetiere. Zuerst versuchte er, den künstlichen Körper mittels Drahtgerüst und Mörtel herzustellen. Dazu verwendete er eine spezielle Kanone, mit welcher er den komprimierten Mörtel auf das Modell sprühen konnte. Akeley wurde unter anderem berühmt durch die Erfindung des Spritzbetons. In der Welt der Präparatoren ist Akeley bekannt für den Weg, den künstlichen Körper via (Ton)Model und Abguss herzustellen. Akeley arbeitete für verschiedene Museen in den USA, besonders bekannt ist die Dioramenhalle im American Museum of Natural History in New York. Akeley's Methode ermöglicht, die Präparate leichter zu bauen. Akeley verwendete für das Positiv die Gipslaminattechnik. Diese Technik ermöglichte später die Verwendung von Kunststoffen, vor allem der PUR-Hartschäume, wie wir es heute kennen und gehört damit zu den noch heute am meisten praktizierten dermo-plastischen Techniken.



Car Akeley - The World's Work, 1921, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=29012078>

Ce qui est frappant pour cette époque, c'est le développement rapide de la technique de préparation, qui a sans aucun doute été stimulé par les contacts entre les différents préparateurs. Les associations professionnelles telles que nous les connaissons aujourd'hui y ont contribué.

L'Association allemande des artistes taxidermistes des musées (Deukümus) a été fondée à Berlin en 1931. Les membres fondateurs comprenaient Hermann Ter Meer, Wilhelm Glasmacher, Hugo Bleil et son élève Gerhard Schröder. Cette association était une communauté professionnelle exclusive à laquelle seuls les taxidermistes importants pouvaient appartenir. À l'époque déjà, l'objectif était un échange collégial entre eux. Deukemüs fut dissoute au moment de la Seconde Guerre mondiale. Ce n'est qu'en 1954 qu'une nouvelle association fut fondée : l'« Association à but non lucratif des taxidermistes allemands », qui fut ensuite transformée en « Verband Deutscher präparatoren VDP ». L'association opère sous le nom de « Deutsche Gesellschaft für Präparationstechnik - DGP » depuis 2024.

Auffallend für diese Zeit ist die rasante zeitliche Entwicklung der Präparationstechnik, die zweifellos durch Kontakte der einzelnen Präparatoren untereinander beflügelt wurde. Dazu beigetragen haben Berufsvereinigungen, wie wir sie heute kennen.

In Berlin bildete sich 1931 die Deutsche Künstlervereinigung der Museumsdermoplastiker (Deukümus). Zu den Gründungsmitgliedern gehörten Hermann ter Meer zusammen mit Wilhelm Glasmacher, Hugo Bleil und dessen Schüler Gerhard Schröder. Diese Vereinigung war eine exklusive Fachgemeinschaft, der nur bedeutende Präparatoren angehören durften. Ziel war schon damals ein kollegialer Austausch untereinander. Deukemüs wurde zur Zeit des Zweiten Weltkrieges aufgelöst. Erst 1954 wurde ein neuer Verein gegründet: Die «Gemeinnützige Vereinigung von Präparatoren und Dermoplastikern Deutschlands», welche später in den «Verband Deutscher Präparatoren VDP» umgewandelt wurde. Seit 2024 tritt die Vereinigung unter dem Namen «Deutsche Gesellschaft für Präparationstechnik» auf.



Département des Géosciences - réunion de travail

C'est avec grand plaisir que le comité de la FSPSN annonce une réunion de travail du département géologique en coopération avec l'association minière de Herznach.

[Aktuelles - Verein Bergwerk Herznach
Bergwerkmuseum Herznach \(Bergwerk\)](#)

Dans la mine, il y a un lit de lac de plusieurs mètres de long rempli d'ammonites. Dans certains cas, le sol a déjà été dégagé, dans d'autres, seule la couche supérieure est exposée. L'objectif à long terme est de préserver les sols sur plusieurs générations.

D'une part, une sorte d'atelier préparatoire est prévu dans lequel les membres du club peuvent apprendre des professionnels et échanger des idées.



D'autre part, un groupe d'experts le plus large possible devrait discuter de la manière dont la zone déjà aménagée peut être préservée de manière optimale. Nous recherchons des experts pour le traitement géologique, mais aussi pour l'assainissement des matériaux rocheux, afin d'animer une réunion de travail la plus large possible.

Si vous êtes intéressé, veuillez répondre au sondage avant le 7 février afin que nous puissions planifier plus précisément.

<https://nuudel.digitalcourage.de/b1xcwSZhTyFV5dhY>

Fachstelle Geowissenschaften - Arbeitstreffen

Mit grosser Freude kündigt der Vorstand VNPS ein Arbeitstreffen der geologischen Fachrichtung in Kooperation mit dem Verein Bergwerk Herznach an.

[Aktuelles - Verein Bergwerk Herznach
Bergwerkmuseum Herznach \(Bergwerk\)](#)



In dem Bergwerk ist ein mehrere Meter langer Seeboden voller Ammoniten. Teils ist der Boden bereits freipräpariert, teils ist nur die oberste Schicht freigelegt. Das langfristige Ziel ist der Erhalt des Bodens über mehrere Generationen.

Geplant ist auf der einen Seite eine Art Präparationsworkshop, in dem Mitglieder des Vereins von Profis lernen und sich austauschen können.

Auf der anderen Seite soll eine möglichst breit aufgestellte Experten- bzw. Expertinnenrunde darüber beraten, wie die bereits freipräparierte Fläche optimal konserviert werden kann. Experten und Expertinnen in der geologischen Präparation, aber auch in der Restaurierung von Gesteinsmaterial sind gesucht, um ein möglichst breit aufgestelltes Arbeitstreffen zu realisieren.

Füllt bei Interesse bitte die Umfrage zur Terminfindung bis 07. Februar aus, damit wir mit der genaueren Planung anfangen können.

<https://nuudel.digitalcourage.de/b1xcwSZhTyFV5dhY>

Séance du comité directeur

Durant la période de cette Lettre d'information se tiendra une séance du comité, le :

- 07 février 2025; merci de faire parvenir vos communications avant le 30 janvier 2025, par e-mail à vorstand@vnps.ch

Transmettez vos communications dans les délais : la préparation de la séance exige du temps. Ce n'est qu'ainsi que nous pouvons discuter sérieusement de vos motions et prendre des décisions adéquates. Merci !

Vorstandssitzung

In die Periode dieser Mitgliederinformation fällt folgende Vorstandssitzung:

- 07. Februar 2025; Eingaben hierzu bis 30. Januar 2025 per E-Mail an vorstand@vnps.ch

Bitte macht Eure Eingaben rechtzeitig. Für eine gute Vorbereitung der Sitzung benötigen wir Zeit. Nur so können wir Eure Anträge auch ernsthaft diskutieren und Beschlüsse dazu fällen.

NIKE-Newsletter

9/2024

newsletter.nike-kulturerbe.ch/t/ViewEmail/d/2FB38D1E763B70972540EF23F30FEDED

10/2024

newsletter.nike-kulturerbe.ch/t/ViewEmail/d/1207E1E27139DB012540EF23F30FEDED

11/2024

newsletter.nike-kulturerbe.ch/t/d-e-scjujy-l-r/

12/2024

<https://newsletter.nike-kulturerbe.ch/t/d-e-sguyjy-ddlhkuiiht-r/>

Melden Sie sich selbst an!
Inscrivez-vous vous-même !

Communication du comité directeur aus dem Vorstand

Le conseil d'administration s'est réuni pour sa dernière réunion de l'année en cours. Il s'agissait de la planification annuelle grossière, de la division fine des départements ; mais aussi un bilan critique de la conférence 2024. Même si les deux journées ont été très réussies, il y a toujours place à l'amélioration. Il est prévu de commencer la prochaine conférence par une courte introduction afin que chacun/e puisse se présenter dès le début. En outre, un bureau de conférence ou un secrétariat de conférence devrait être créé. Les idées de contenu pour 2025 ont été reprises et les tâches ont été réparties. La conférence de 2025 devrait également avoir lieu jeudi et vendredi. L'expérimentation repose sur l'étude de la durée optimale de séance et est limitée à un an.

Le Département des Géosciences prévoit d'organiser un événement à Herznach en 2025. Les travaux de planification ont également commencé ici.

Le remboursement des frais doit être adapté à la réglementation. Les conseils correspondants auront lieu en février et la nouvelle réglementation entrera en vigueur le 1er janvier 2025.

Les dates des réunions pour 2025 ont été fixées :

7 février 2025
23 mai 2025
5 septembre 2025
5 décembre 2025

Pour le comité directeur
MARTIN TROXLER

Der Vorstand traf sich zu seiner letzten Sitzung im vergangenen Jahr. Dabei ging es um die grobe Jahresplanung, die Feinaufteilung der Ressorts, aber auch um einen kritischen Rückblick auf die Tagung 2024. Obwohl beide Tage sehr erfolgreich waren, gibt es immer Verbesserungsmöglichkeiten. Die vielen neuen Gesichter verlangen nach einer anderen Form. Es ist angedacht, an der nächsten Tagung mit einer kurzen Vorstellungsrunde zu beginnen, um sich bereits zu Beginn besser kennenzulernen. Auch soll ein Tagungsbüro oder Tagungssekretariat eingeführt werden. Die Ideen zu den Inhalten für 2025 wurden aufgegriffen und Aufgaben verteilt. Die Tagung 2025 soll auch Donnerstag und Freitag stattfinden. Der Versuch basiert auf der Umfrage nach dem optimalen Tagungszeitpunkt und ist auf ein Jahr befristet. Die Fachstelle Geowissenschaft plant 2025 einen Anlass in Herznach durchzuführen. Auch hier wurde mit den Planungsarbeiten begonnen.

Erneut muss das Spesenreglement an Vorschriften angepasst werden. Die entsprechende Beratung erfolgt im Februar, das neue Reglement wird per 01.01.2025 in Kraft gesetzt.

Die Sitzungstermine für 2025 wurden festgelegt:

07. Februar 2025
23. Mai 2025
05. September 2025
05. Dezember 2025

Für den Vorstand
MARTIN TROXLER

Bureau d'histoire naturelle d'Einsiedeln

Collaboration scientifique recherchée

Le monastère d'Einsiedeln envisage de rendre le cabinet de curiosités accessible aux visiteurs via un audioguide sur leur smartphone.

Différents chemins de visite ont été définis. Si les domaines spécifiques de l'histoire et de la préparation sont bien couverts, la connaissance des domaines scientifiques fait défaut. Les domaines de spécialisation suivants ont été définis :

- Géologie et minéralogie
- Paléontologie
- Malacologie
- Biodiversité (mammifères et oiseaux)

Si vous connaissez un/une assistant/e de recherche qui serait intéressé/e par ce travail sur un audioguide pour une somme modique, nous serions très reconnaissants de tout conseil.

Dans les domaines de la géologie, de la paléontologie et de la malacologie, une visite des lieux serait obligatoire afin d'asseoir la contribution sur les expositions. Dans le domaine de la biodiversité, cela serait également possible via des listes d'objets ; une visite sur place ne serait pas obligatoire.

Si vous êtes intéressé, veuillez contacter l'AG Naturalienkabinett,

Martin Troxler

Naturalienkabinett Einsiedeln Wissenschaftliche Mitarbeit gesucht

Von Seiten des Klosters Einsiedeln ist angedacht, das Naturalienkabinett mit Hilfe von Smartphone basierten Audioguides Besucher:innen zugänglich zu machen.

Es wurden verschiedene Spazierwege definiert. Während die geschichts- und präparationspezifischen Bereiche gut abgedeckt werden konnten, ist in den wissenschaftlichen Fachgebieten kein Wissen vorhanden. Folgende Fachgebiete wurden definiert:

- Geologie und Mineralogie
- Paläontologie
- Malakologie
- Biodiversität (Säugetiere und Vögel)

Wer also wissenschaftliche Mitarbeiter:innen kennt, die gegen ein geringes Entgelt Interesse hätten, an einem Audioguide mitzuwirken, wären wir um Hinweise sehr dankbar.

In den Bereichen Geologie, Paläontologie und Malakologie wäre ein Besuch vor Ort zwingend, um den Beitrag auf Ausstellungsstücke abstützen zu können. Im Bereich der Biodiversität wäre dies auch mit Hilfe von Objektlisten möglich, ein Besuch vor Ort wäre nicht zwingend notwendig.

Interessenten:innen melden sich bitte bei der AG Naturalienkabinett,

Martin Troxler

Idées pour le congrès 2025

Après avoir rafraîchi nos connaissances sur la science des matériaux plus traditionnelle en 2024, le comité souhaite se tourner vers l'avenir. Quels matériaux et techniques pourraient nous accompagner dans le futur ?

Le comité possède trop peu d'expertise dans ce domaine pour concevoir lui-même le programme. Pour de nombreuses personnes, les techniques de sculpture, d'empaillage mais aussi de moulage sont connues, appréciées et avec lesquelles ils façonnent leur carrière.

Certains collègues sont enthousiasmés par ces nouvelles techniques, d'autres n'ont pas suffisamment de connaissances informatiques pour gérer un programme 3D. Au lieu de considérer la technologie comme une concurrence ou un remplacement, nous pourrions considérer cette voie comme une idée et un complément. Cela nécessite de rendre compte du travail réussi.

Pour ces raisons, nous souhaitons savoir où les nouvelles techniques et matériaux pourraient mener notre profession.



Durch verschiedene Materialien hergestelltes Modell eines menschlichen Kopfes.

Quelle: Wikidpedia, [File:Material Jetted Model of a Human Skull.jpg - Wikimedia Commons](#)

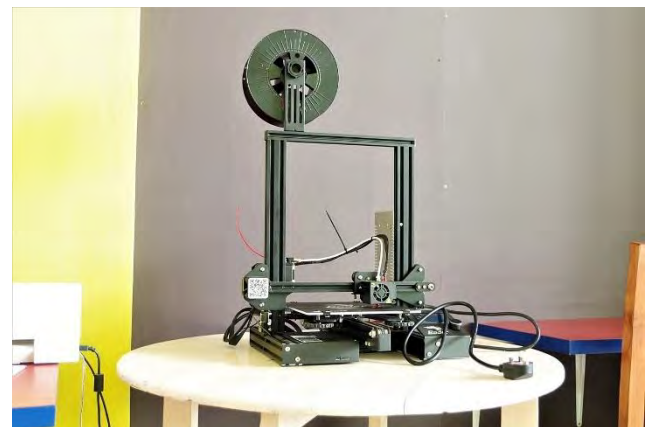
Tagungsidee 2025

Nach dem wir 2024 unser Wissen um die Materialkunde eher traditioneller Werkstoffe aufgefrischt haben, ist es die Idee des Vorstandes, 2025 einen Ausblick in die Zukunft zu wagen. Welche Materialien und Techniken könnten uns in der Zukunft begleiten?

Der Vorstand bringt in diesem Bereich zu wenig Kompetenzen mit, um das Programm allein zu gestalten. Modellieren und wickeln, aber auch die Abgusstechnik, sind für viele die Technikwelt, wo sie sich zu Hause fühlen und für sie den Beruf prägen.

Manche Kollegen:innen sind begeistert von diesen neuen Techniken und Möglichkeiten, wiederum andere fehlen genügend Computeraffinität, um sich mit einem 3D-Programm auseinanderzusetzen. Anstatt die Technik als Konkurrenz oder Ersatz zu sehen, könnten wir diesen Weg als Idee und Ergänzung anerkennen. Dazu braucht es Erfahrungsberichte über gelungene Arbeiten.

Aus diesen Gründen wollen wir hören, wohin die neuen Techniken und Materialien unseren Beruf eventuell hinführen.



3D Drucker (Quelle Wikipedia, gemeinfrei)

An der Tagung 2025 wollen wir uns auf moderne Techniken fokussieren.

- 3 D-Scan
- 3 D-Print
- Materialien der Zukunft

Wir suchen spannende Beiträge für die Fachtagung 2025!

Vortragsideen bitte bei der Tagungsorganisation Tandra Fairbanks tandra.fairbanks@bs.ch melden.

Lors de la conférence de 2025, nous souhaitons nous concentrer sur les technologies modernes.

- Numérisation 3D
- Impression 3D
- Matériaux du futur

Qui connaît les techniques ou les taxidermistes qui ont essayé quelque chose ici ?

Nous recherchons des contributions passionnantes pour la conférence 2025 !

Vortragsideen bitte bei der Tagungsorganisation Tandra Fairbanks tandra.fairbanks@bs.ch melden

Recherche solution d'interprétation !

Solution d'interprétation recherchée !

Pour assurer la traduction lors des réunions et de l'assemblée générale.

Pour cela, il faut des personnes courageuses et un peu douées pour les langues.

Il faut avoir le courage de parler, même si la langue n'est pas tout à fait correcte. Il s'agit avant tout d'une compréhension mutuelle. La traduction ne doit pas être contraignante.



Formation professionnelle continue Weiterbildung

Nous ne disposons pas d'informations détaillées sur les offres de formation continue dans le domaine de la taxidermie.



Es liegen uns keine detaillierten Angaben zu Weiterbildungsangeboten in Bereich der Präparation vor.



Calendrier



<i>Quand?</i>	<i>Quoi ?</i>
07 février 2025	Séance du comité directeur. Délai pour les requêtes : 30 janvier 2024, (par E-Mail à vorstand@vnps.ch)
Semaine 12/2025	lettre du trimestre 2/2025 (bouclage : 07 février 2025)
17-23 février 2025	14^e European Taxidermy Championship https://mailchi.mp/ebf2539cb64b/save-money-early-registration-now-open-14th-european-taxidermy-championships-9921070?e=7286dd03b1
09-11 avril 2025	International Museum conference on climate change; Naturhistorisches Museum Wien International Museum Conference on Climate Change – Vienna 2025 (museumclimate.org)
18-20 septembre 2025	In Sack und Tüten!? Aspekte der Sammlungspflege II – Verpackung von Kunst- und Kulturgut _ Fachtagung VDR, Berlin CALL FOR PAPERS: Fachtagung "Verpackung von Kunst- und Kulturgut" - Verband der Restauratoren VDR

Impressum

Berne janvier 25
Comité directeur FSPSN
Martin Troxler
c/o Naturhistorisches Museum der Burgergemeinde Bern
Bernastrasse 15 3005 Bern
Telefon: ++41 31 350 72 35
Telefax: ++41 31 350 74 99
E-Mail: martin.troxler@nmbe.ch
Internet: www.praeparation.ch

Traductions: Claire Gohard
Lektorat : Angèlique Oberholzer, Sabrina Beutler

Prochaine **lettre du trimestre 2/2025** : Envoi dans la semaine 12/2025

Termine



Wann?	Was ?
07. Februar 2025	Vorstandssitzung. Annahmeschluss für Eingaben: 30. Januar 2025 (per E-Mail an vorstand@vnps.ch)
Woche 12/2025	lettre du trimestre 2/2025. Redaktionsschluss: 07. Februar 2025
17.-23. Februar 2025	14^e European Taxidermy Championship https://mailchi.mp/ebf2539cb64b/save-money-early-registration-now-open-14th-european-taxidermy-championships-9921070?e=7286dd03b1
09.-11. April 2025	Wissenschaftliche Tagung zu Klimawandel im Museum; Naturhistorisches Museum Wien International Museum Conference on Climate Change – Vienna 2025 (museumclimate.org)
18.-20. September 2025	In Sack und Tüten!? Aspekte der Sammlungspflege II – Verpackung von Kunst- und Kulturgut _ Fachtagung VDR, Berlin CALL FOR PAPERS: Fachtagung "Verpackung von Kunst- und Kulturgut" - Verband der Restauratoren VDR

Impressum

Bern Januar 25
Vorstand VNPS
Martin Troxler
c/o Naturhistorisches Museum der Burgerge-
meinde Bern
Bernastrasse 15 3005 Bern
Telefon: ++41 31 350 72 35
Telefax: ++41 31 350 74 99
E-Mail: martin.troxler@nmbe.ch
Internet: www.praeparation.ch

Übersetzungen Claire Gohard
Lektorat Angélique Oberholzer, Sabrina Beut-
ler

Nächster **lettre du trimestre 2/2025**: Versand Woche 12/2025

Offres d'emploi

veuillez feuilleter

Stellenanzeigen

bitte umblättern



**NATUR
HISTORI
SCHES
MUSEUM
BERN**

Naturhistorisches Museum Bern
Bernastrasse 15
CH—3005 Bern
+41 (0)31 350 71 11
www.nmbe.ch

STELLENINSERAT

Das Naturhistorische Museum Bern gehört zu den bedeutendsten Naturmuseen der Schweiz. Berns ältestes Museum hat sich einen Namen mit attraktiven thematischen Ausstellungen sowie unkonventionellen Kulturveranstaltungen gemacht und ist auch eine renommierte Forschungsinstitution. Das Museum ist eine Institution der Burgergemeinde Bern, zählt rund 80 Mitarbeitende und beherbergt in seinen Sammlungen um die 6,5 Millionen Objekte.

Im Naturhistorischen Museum Bern ist **ab sofort oder nach Vereinbarung** die folgende Stelle zu besetzen:

Wissenschaftlich zoologische:r Präparator:in (100%)

Unser Angebot

Das NMBE als eines der grossen Forschungsmuseen der Schweiz besitzt wertvolle wissenschaftliche Sammlungen sowie historische und moderne Ausstellungen von internationalem Ruf. Es erwartet Sie eine verantwortungsvolle und vielseitige Tätigkeit als Präparator:in im Team unseres sich stets wandelnden Museumsbetriebs. Das NMBE ist eine Institution der Burgergemeinde Bern; die Anstellung erfolgt daher nach deren Personalverordnung.

Ihre Aufgaben

- zoologische Präparation auf qualitativ hohem Niveau für Ausstellungen und Sammlungen
- Anfertigung von Abguss-, Knochen-, Nass- und Trockenpräparaten sowie Dermoplastiken
- Umsetzung konservatorischer Massnahmen vor und hinter den Kulissen
- Verwaltung von Neueingängen

Ihr Profil

- abgeschlossene Ausbildung als zoologische:r Präparator:in
- Berufserfahrung mit der zoologischen Präparation nach aktuellen wissenschaftlichen Standards
- Fähigkeit zur selbständigen Planung und Durchführung genannter präparatorischer Arbeiten
- Erfahrung im Umgang mit wissenschaftlichen Sammlungen
- sehr gute sprachliche Fähigkeiten in Deutsch
- grundlegende IT-Kenntnisse
- Fahrausweis Kategorie B
- Bereitschaft für weitere berufliche Qualifikation
- Engagement im Bereich der Ausbildung von Präparatoren

Sollten wir Ihr Interesse geweckt haben, dann freuen wir uns auf Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen (CV, Motivationsschreiben, Abschluss- und Arbeitszeugnisse) sowie Adressen von mindestens zwei Referenzen **bis 23. August 2024** per E-mail (PDF-Dokument): hr@nmbe.ch

Für weitere Auskünfte zur Ausschreibung wenden Sie sich bitte an den zuständigen Leiter des Präparatoriums, Martin Troxler, martin.troxler@nmbe.ch, +41 31 350 72 35 oder an den Leiter Wissenschaften, Dr. Stefan T. Hertwig, stefan.hertwig@nmbe.ch, +41 31 350 72 80.

1/1



Eine Institution der
**Burgergemeinde
Bern**

Ausschreibung erneut verlängert